全品
— SINCE 1992 —

教育图书 功能学具 学生之家

基础教育行业专研品牌

30+年专注教育行业

全品学练考

主编 肖德好

导学案

高中语文

选择性必修下册

数智教辅

全品AI学伴

7×24小时有问必答

高效预复习，吃透每一课

长江出版传媒
崇文書局

CONTENTS 目录 导学案

01 第一单元　中华传统文化经典研习
PART ONE

1　氓　109

离骚（节选）　109

2　＊孔雀东南飞并序　116

3　蜀道难　123

＊蜀相　123

4　＊望海潮　128

＊扬州慢　128

单元研习　诗意的探寻　132

02 第二单元　中国现当代作家作品研习
PART TWO

5　阿 Q 正传（节选）　137

＊边城（节选）　137

6　大堰河——我的保姆　141

＊再别康桥　141

7　风景谈　144

＊秦腔　144

8　茶馆（节选）　147

单元研习　文化之旅　151

单元写作　语言的锤炼　152

03 第三单元　中华传统文化经典研习
PART THREE

9　陈情表　155

＊项脊轩志 155

10 兰亭集序 163

归去来兮辞并序 163

11 ＊种树郭橐驼传 170

12 ＊石钟山记 174

▌▶单元研习 沉潜涵泳，明理缘情 177

▌▶单元写作 说真话，抒真情 182

04 第四单元 科学与文化论著研习

PART FOUR

13 自然选择的证明 185

＊宇宙的边疆 185

14 ＊天文学上的旷世之争 189

▌▶单元研习 自然科学论著 190

▌▶单元写作 文章修改 193

05 古诗词诵读

拟行路难（其四） 197

客至 197

登快阁 198

临安春雨初霁 200

06 附录 教材古诗文翻译

201

◆ 参考答案 227

第一单元　中华传统文化经典研习

1　氓　离骚(节选)

学习任务一　单文阅读与鉴赏

任务目标
1. 体会《氓》中女主人公的心理变化，把握人物性格特点；掌握赋比兴的艺术表现手法，学习《氓》将叙事和抒情巧妙结合的手法，感受诗歌“怨而不怒，哀而不伤”的抒情特征。
2. 把握《离骚(节选)》中“香草美人”的象征意义，体会诗人的情志，赏析诗中繁复的意象、回旋复沓的表达和独特的节奏韵律，感受作者澎湃激荡的情感。

氓

学习资源

【追溯背景】

《氓》是春秋时卫国的一首民歌，当时青年男女交往比较自由，郑、卫一带风俗更是浪漫，礼教在民间的约束力还没有那么强，桑间濮上、城隅河畔，青年男女幽期密约，并常以诗歌互表衷肠。不过这个时期的女性在经济、政治上都处于附属地位，她们的生活幸福与否完全寄托在丈夫身上。《氓》上演的正是这个时期社会生活中的一出悲剧。

【文学常识】

《诗经》“六义”指的是风、雅、颂、赋、比、兴。

《诗经》按乐曲(或者按内容)分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”有“十五国风”，大多数是民间歌谣，共160篇。“风”广泛而深刻地反映了当时的社会现实，表达了人民群众对剥削、压迫的不满和争取美好生活的信念，是我国最早的现实主义诗篇。“雅”是西周、东周王畿地区的正声雅乐，共105篇，分“大雅”和“小雅”。“大雅”用于诸侯朝会，“小雅”用于贵族宴会。“颂”是统治阶级宗庙祭祀的乐歌，共40篇，分“周颂”“鲁颂”“商颂”。“雅”和“颂”都是统治阶级在特定的场合所用的乐歌。其中有反映统治阶级内部矛盾，记叙周民族兴起的传说和历史，以及当时的经济制度、生产状况的篇章，具有一定的社会意义和艺术价值。

《诗经》的表现手法有“赋”“比”“兴”三种。“赋”就是陈述铺叙的意思；“比”就是比喻，对人和物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”是借助某种事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。“兴”与诗歌内容有一定的联系。比兴手法能增强诗歌内容的生动性和鲜明性，增强诗歌的韵味和形象感染力。

【夯实基础】

解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子

[第一段]氓(méng)(　　)之蚩(chī)蚩(　　)，抱布贸(　　)丝。匪(　　)来贸丝，来即(　　)我谋(　　)。送子(　　)涉(　　)淇，至于(　　)顿丘。匪我愆(qiān)(　　)期，子无良媒。将(qiāng)(　　)子无(　　)怒，秋以为期。

[第二段]乘(　　)彼垝垣(guǐ yuán)(　　)，以望复关。不见复关，泣涕(　　)涟涟。既见复关，载(zài)(　　)笑载言。尔卜尔筮(　　)，体(　　)无咎(jiù)(　　)言。以尔车来，以我贿(　　)迁。

[第三段]桑之未落，其叶沃若(　　)。于嗟鸠

兮，无食桑葚(　　)！于嗟女兮，无与士耽(　　)！士之耽兮，犹可说(　　)也。女之耽兮，不可说也！

[第四段]桑之落矣，其黄而陨(　　)。自我徂(cú)(　　)尔，三岁食贫(　　)。淇水汤汤(shāng)(　　)，渐(jiān)(　　)车帷裳(wéi cháng)(　　)。女也不爽(　　)，士贰(　　)其行。士也罔(　　)极(　　)，二三其德(　　)。

[第五段]三岁为妇，靡(　　)室劳(　　)矣。夙兴(　　)夜寐(　　)，靡有朝矣(　　)。言(　　)既遂(　　)矣，至于暴矣。兄弟不知，咥(xì)(　　)其笑矣。静言(　　)思之，躬(　　)自悼(　　)矣。

[第六段]及(　　)尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰(xí)则有泮(pàn)(　　)。总角之宴(　　)，言笑晏晏(　　)。信誓旦旦(　　)，不思其反(　　)。反是不思，亦已焉哉(　　)！

【知识梳理】

1. 请圈出句中的通假字并解释

(1)无食桑葚＿＿＿＿

(2)犹可说也＿＿＿＿

(3)隰则有泮＿＿＿＿

2. 请圈出句子中的古今异义词并解释古义

(1)至于顿丘＿＿＿＿

(2)秋以为期＿＿＿＿

(3)三岁食贫＿＿＿＿

(4)二三其德＿＿＿＿

3. 请解释下列多义词

(1)将
- ①将子无怒(　　)
- ②爷娘闻女来，出郭相扶将(　　)
- ③若不阙秦，将焉取之(　　)
- ④良将劲弩守要害之处(　　)
- ⑤率疲弊之卒，将数百之众(　　)

(2)乘
- ①乘彼垝垣，以望复关(　　)
- ②千乘之国(　　)
- ③公与之乘，战于长勺(　　)
- ④因利乘便(　　)
- ⑤自京师乘风雪(　　)

(3)言
- ①既见复关，载笑载言(　　)
- ②尔卜尔筮，体无咎言(　　)
- ③静言思之，躬自悼矣(　　)
- ④今者有小人之言(　　)
- ⑤有一言而可以终身行之者乎(　　)
- ⑥于是废先王之道，焚百家之言(　　)

4. 文化常识

总角：古代少年男女把头发扎成丫髻，叫“总角”，后用以指代少年时代。

知识拓展

古代表年龄的词语

襁褓：不满周岁	而立：30 岁
孩提：二至三岁	不惑：40 岁
黄口：本指雏鸟的嘴，后指 10 岁以下幼儿	知天命：50 岁
垂髫、始龀(chèn)：童年泛称	花甲、耳顺：60 岁
豆蔻年华：女子十三四岁	古稀：70 岁
及笄(jī)之年：女子 15 岁	耄耋(mào dié)：指老年，高龄。耄，八九十岁的年纪；耋，七八十岁的年纪
幼学：10 岁	鲐(tái)背之年：90 岁
束发：男子 15 岁	期颐：100 岁
弱冠：男子 20 岁	茶寿：108 岁

任务设计

▶ 微任务一　梳理诗歌脉络

1. 通读课文，概括每个章节的大意。

章节	大意
第一节	
第二节	

（续表）

章节	大意
第三节	
第四节	
第五节	
第六节	

▶ 微任务二　赏析诗歌形象

2. 《氓》这首诗运用对比的手法展示了人物的性格特点，试结合具体诗句进行分析，填写下表。

人物	时期	对比诗句	性格特点
女主人公	婚前		
	婚后		
氓	婚前		
	婚后		

3. 女主人公对男子的称呼有多种，试分析称呼的转变原因及效果。

称呼	转变原因
氓	

效果：

相关链接

称之曰“氓”，鄙之也；曰“子”曰“尔”，亲之也；曰“士”，欲深斥之，而谬为贵之也。称谓变换，俱有用意处。

——[清]牛运震

▶ 微任务三　鉴赏艺术手法

4. [学习提示关键点] 比兴是中国诗歌中的一种传统表现手法。通俗地讲，“比”就是譬喻，是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”就是起兴，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。请以第三、四章为例赏析《氓》的比兴手法及其作用。

5. [学习提示关键点]《氓》具有叙事和抒情巧妙融合的特点，请结合诗歌内容进行赏析。

离骚（节选）

学习资源

【走近作者】

人物简介	 屈原（约前340—约前278），名平，字原（又自云名正则，字灵均。“正”“平”“均”皆为古人的政治理想）。战国时期楚国贵族，曾任三闾大夫、左徒，兼管内政外交大事，开创了“骚体”这一文学新形式。屈原是中国文学史上第一位伟大的爱国诗人，是浪漫主义诗人的杰出代表。屈原的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代
代表作品	主要作品有《离骚》《天问》《九歌》《九章》《招魂》。其中《离骚》是屈原的代表作，也是中国古代文学史上最长的一首浪漫主义政治抒情诗

【追溯背景】

屈原生活在战国后期，主张“美政”，先后事楚怀王和顷襄王。据《史记》记载，屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令。入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯。王甚任之。上官大夫与之同列，争宠而心害其能”。屈原因上官大夫的谗言而被楚王疏远，后遭到令尹子兰、靳尚等人的谗言而去职。顷襄王时，屈原继续受到迫害被流放。最终自投汨罗江而死。屈原一生为之奋斗的政治理想不能得以实现，他就用诗歌倾吐自己的孤独苦闷、忧愁愤慨的情绪。《史记》里说他“忧愁幽思而作《离骚》”。

【文学常识】

❶区别“楚辞”和《楚辞》

“楚辞”是战国时期屈原等人在楚地民歌基础上开创的一种诗歌样式，代表作是屈原的《离骚》。其特点包括：以优美的语言、丰富的想象融合神话传说，塑造鲜明形象；描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩和积极的浪漫主义精神；句式长短不一，多用“兮”字，篇幅较长且具有铺陈排比的结构特点。

《楚辞》为西汉刘向所辑，收录了屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的诗歌作品，其中主要是屈原的作品。它是中国文学史上第一部浪漫主义诗歌总集，并成为继《诗经》以后，对后世诗歌具有深远影响的一部诗歌总集。

❷浪漫主义

浪漫主义是文艺的基本创作方法之一，与现实主义同为文学艺术上的两大主要思潮。浪漫主义在反映客观现实上侧重从主观内心世界出发，抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想象和夸张的手法来塑造形象。

【夯实基础】

解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子

[第一段]帝高阳之苗裔(　　)兮，朕(　　)皇考(　　)曰伯庸。摄提贞(　　)于孟陬(zōu)兮，惟庚寅吾以降(　　)。皇(　　)览(　　)揆(kuí)(　　)余初度兮，肇(　　)锡(　　)余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均(　　)。

[第二段]纷吾既有此内美兮，又重之以修能(　　)。扈(hù)(　　)江离与辟(　　)芷兮，纫(　　)秋兰以为佩(　　)。汩(yù)余若将不及兮，恐年岁之不吾与(　　)。朝搴(qiān)(　　)阰(pí)(　　)之木兰兮，夕揽(　　)洲(　　)之宿莽。日月忽(　　)其不淹(　　)兮，春与秋其代序(　　)。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。不抚壮而弃秽兮，何不改此度(　　)？乘骐骥以驰骋兮，来吾道(　　)夫先路(　　)！

……

[第三段]长太息(　　)以掩涕(　　)兮，哀民生(　　)之多艰。余虽好(　　)修姱(kuā)(　　)以鞿(jī)羁(　　)兮，謇(jiǎn)(　　)朝谇(suì)(　　)而夕替(　　)。既替余以蕙纕(xiāng)(　　)兮，又申之以揽(　　)茝(chǎi)。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔(　　)。怨灵修之浩荡(　　)兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼(　　)谓余以善淫(　　)。固(　　)时俗(　　)之工巧(　　)兮，偭(miǎn)(　　)规矩而改错(　　)。背绳墨(　　)以追曲(　　)兮，竞周容(　　)以为度(　　)。忳(tún)郁邑(　　)余侘傺(chà chì)(　　)兮，吾独穷困(　　)乎此时也。宁溘(kè)死(　　)以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然(　　)。何方圜(　　)之能周(　　)兮，夫孰(　　)异道(　　)而相安(　　)？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟(rǎng gòu)(　　)。伏清白以死直兮，固前圣之所厚(　　)。

[第四段]悔相道之不察兮，延伫(　　)乎

吾将反(　　)。回朕车以复路兮,及行迷之未远(　　)。步(　　)余马于兰皋(gāo)(　　)兮,驰(　　)椒丘且焉(　　)止息(　　)。进(　　)不入(　　)以离(　　)尤兮,退将复修吾初服(　　)。制芰(jì)(　　)荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳(　　)。高(　　)余冠之岌岌(jí)(　　)兮,长(　　)余佩之陆离(　　)。芳与泽其杂糅兮,唯昭质(　　)其犹未亏(　　)。忽反顾(　　)以游目(　　)兮,将往观乎四荒(　　)。佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲(　　)其弥章(　　)。民生各有所乐兮,余独好修以为常(　　)。虽体解(　　)吾犹未变兮,岂余心之可惩(　　)?

【知识梳理】

1. 请圈出句中的通假字并解释

(1)扈江离与辟芷兮 _____

(2)来吾道夫先路 _____

(3)偭规矩而改错 _____

(4)何方圜之能周兮 _____

(5)伏清白以死直兮 _____

(6)延伫乎吾将反 _____

(7)进不入以离尤兮 _____

(8)芳菲菲其弥章 _____

2. 请圈出下面句子中的古今异义词并解释古义

(1)恐美人之迟暮 _____

(2)哀民生之多艰 _____

(3)怨灵修之浩荡兮 _____

(4)固时俗之工巧兮 _____

(5)吾独穷困乎此时也 _____

(6)宁溘死以流亡兮 _____

(7)自前世而固然 _____

(8)长余佩之陆离 _____

3. 请圈出下列句子中的活用词并解释,并在每一类前标明所属活用类型

(1) _____

①朝搴阰之木兰兮,夕揽洲之宿莽 _____

②謇朝谇而夕替 _____

(2) _____

①名余曰正则兮,字余曰灵均 _____

②余虽好修姱以鞿羁兮 _____

(3) _____

纷吾既有此内美兮 _____

(4) _____

①固前圣之所厚 _____

②高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离 _____

(5) _____

①屈心而抑志兮 _____

②步余马于兰皋兮 _____

4. 请解释下列多义词

(1)善
①亦余心之所善兮(　　)
②谣诼谓余以善淫(　　)
③素善留侯张良(　　)
④陛下亦宜自谋,以咨诹善道(　　)
⑤择其善者而从之(　　)
⑥王曰:"善。"乃下令(　　)
⑦善刀而藏之(　　)

(2)修
①退将复修吾初服(　　)
②余独好修以为常(　　)
③乃重修岳阳楼(　　)
④邹忌修八尺有余(　　)
⑤盖简桃核修狭者为之(　　)
⑥审视,巨身修尾(　　)
⑦修守战之具(　　)
⑧议法度而修之于朝廷(　　)

(3)固
①自前世而固然(　　)
②汝心之固(　　)
③秦孝公据崤函之固(　　)
④固国不以山溪之险(　　)

(4)信
①苟余情其信芳(　　)
②小信未孚,神弗福也(　　)
③愿陛下亲之信之(　　)
④低眉信手续续弹(　　)

(5)与
①恐年岁之不吾与(　　)
②春与秋其代序(　　)
③陈涉少时,尝与人佣耕(　　)

5. 指出下列句子属何种文言句式并翻译

(1)恐年岁之不吾与(　　)

译文：

(2)謇朝谇而夕替(　　)

译文：

(3)既替余以蕙纕兮,又申之以揽茝(　　)

译文：

(4)吾独穷困乎此时也(　　)

译文：

(5)进不入以离尤兮(　　)

译文：

(6)不吾知其亦已兮,苟余情其信芳(　　)

译文：

(7)高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离(　　)

译文：

(8)虽体解吾犹未变兮(　　)

译文：

6. 翻译下列句子

(1)不抚壮而弃秽兮,何不改此度

译文：

(2)亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔

译文：

(3)屈心而抑志兮,忍尤而攘诟

译文：

(4)伏清白以死直兮,固前圣之所厚

译文：

(5)回朕车以复路兮,及行迷之未远

译文：

(6)民生各有所乐兮,余独好修以为常

译文：

7. 文化常识

❶**名**:在社会上使用的个人的符号,在幼年的时候由父母命名的。

❷**字**:名的解释和补充。男子成人举行加冠礼时取字,女子在15岁举行及笄之礼时取字(长辈取字)。

❸**号**:一种固定的别名,又称别号。封建社会的中上层人物往往以住地和志趣等为自己取号。

❹**朕**:先秦时期,“朕”为第一人称代词“我”,不分尊卑贵贱,人人可自称“朕”。秦始皇统一六国后,取“天下皆朕、皇权独尊”之义,“朕”成为皇帝专有的第一人称代词。

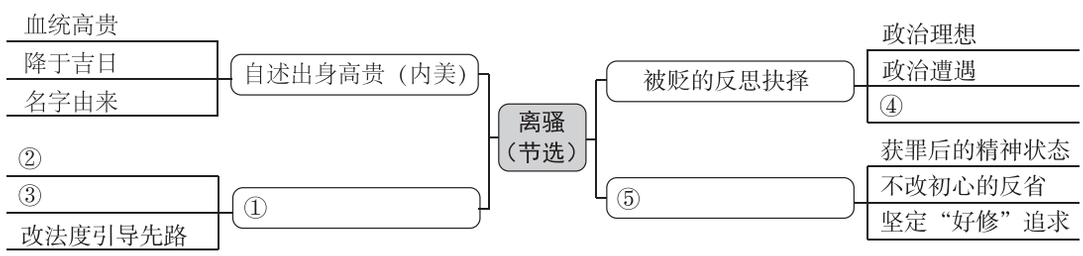
❺**绳墨**:木匠画直线用的工具,俗称墨斗。比喻准绳、准则,法度、法律。《史记·老子韩非列传》中有“韩子引绳墨,切事情,明是非”。

❻**衣、裳**:古时上曰衣,下曰裳。古人下身穿的是一种类似裙子一样的“裳”。《诗经·邶风·绿衣》中有“绿衣黄裳”。

任务设计

▶ 微任务一　梳理诗歌脉络

1. 通读文本内容,完成课文图解。



▶ 微任务二　赏析诗歌形象

2. 《离骚(节选)》塑造了一个什么样的抒情主人公形象？请结合诗句内容分析。

段落	相关句子	人物特点	形象概括
第 1 段	帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸	出身高贵、降于吉日、名字美好，这是上天与先人赐予的①_____	⑤
	摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降		
	皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。 名余曰正则兮，字余曰灵均		
第 2 段	纷吾既有此内美兮，又重之以修能。 扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。 朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽	品格高洁、勤勉修德，这是“外美”的修饰	
	“恐年岁之不吾与”“恐美人之迟暮”“来吾道夫先路”	②	
第 3 段	亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔	③	
	宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也	④	
	伏清白以死直兮，固前圣之所厚		
第 4 段	民生各有所乐兮，余独好修以为常	洁身自好，自我完善	
	虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩	忠贞不移，一身正气	

▶ 微任务三　鉴赏艺术手法

3. [**学习提示关键点**] 诗中写到的“江离”“辟芷”“秋兰”“木兰”“宿莽”等有什么象征意义？这些事物在诗中有什么表达效果？

4. 《离骚(节选)》是如何在叙事中抒发感情的？请结合诗歌加以赏析。

5. 结合课文探究《离骚(节选)》的语言特色。

学习任务二　群文整合与探究

任务目标 比较《氓》与《离骚(节选)》,探究两首诗在语言风格、表现手法等方面的差异。

请对比《氓》与《离骚(节选)》,从以下几个方面比较两首诗歌的不同之处。

篇目 / 对比点	《氓》	《离骚(节选)》
主题		
诗体		
语言风格		
句式		
表现手法		

2　孔雀东南飞并序

学习任务一　精读课文,讨论鉴赏

任务目标 1. 梳理波澜起伏的故事情节,体会对话在推动情节发展方面的作用。
2. 欣赏人物在不同情境下的不同表现,把握人物性格。
3. 把握诗歌深刻的思想内容,体会其现实主义色彩。

学习资源

【作品相关介绍】

《孔雀东南飞》是我国古代最优秀的民间叙事诗之一。沈德潜称之为“古今第一首长诗”,因此它也被称为我国古代文学史上最早的一首长篇叙事诗。原题为《古诗为焦仲卿妻作》,最早见于南朝徐陵所编的《玉台新咏》(它是继《诗经》《楚辞》以后较早的一部古诗总集)。后人把《孔雀东南飞》与北朝的《木兰诗》及唐代韦庄的《秦妇吟》并称为“乐府三绝”,并且前两者又被称为“乐府双璧”。

【追溯背景】

《孔雀东南飞》的写作年代,历来有争论。根据此诗“小序”,应是汉末建安时代的作品,故属“汉乐府”范围。汉武帝时,在婚姻制度方面就有“七出”(也称“七去”,指休弃妻子的七种理由,分别是不顺父母、无子、淫、妒、有恶疾、口多言和盗窃)、“天下无不是之父母”等清规戒律。“天下无不是之父母”,正是焦、刘婚姻悲剧的主要原因。在这一时代背景下,面对焦母的威慑,焦仲卿敢于站在刘兰芝一边,表现出与刘兰芝“结发同枕席,黄泉共为友”的坚决态度,这是难能可贵的。

【文体知识】

乐府是古代掌管音乐的官署,其建置始于秦,汉武帝时规模较大。它的具体任务是制作乐谱、培训乐工、搜集歌谣,以备朝廷祭祀或宴会时演奏之用。

乐府诗是指这个机构为配制乐曲而由文人制作或从民间采集的诗歌,这些诗歌主要是用来入乐的,但并不全部入乐。魏晋时期开始把“乐府诗”简

称为“乐府”，于是“乐府”也由机构名称演变为一种带有音乐性的诗体名称，它继承了《诗经》所开创的现实主义传统，讲究“感于哀乐，缘事而发”，成为继《诗经》《楚辞》之后兴起的一种新诗体。而《孔雀东南飞》是其中杰出的代表。

历魏晋南北朝至隋唐，乐府诗的范围逐渐扩大，一些虽未合乐而袭用古乐府旧题或模仿乐府体裁的作品，也统称为乐府。其特点是：

①叙事性强：叙事曲折淋漓，情节较完整，人物有个性。

②艺术手法丰富：继承赋、比、兴，描写见细节，人物重刻画，对话有个性。

③形式多样：以五言、七言为主，兼有四言和杂言，句式和押韵灵活自由。唐朝在乐府基础上建立起新文体，常见的有“歌”“行”“吟”（如《长恨歌》《琵琶行》《白头吟》）等，被称为“乐府歌行体”。

【夯实基础】

解释文中加点词语，翻译文中画波浪线的句子

[序]汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所（　　）遣（　　），自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢(yì)于庭树（　　）。时人伤之，为诗云尔。

[第一段]孔雀东南飞，五里一徘徊。

[第二段]“十三能织素（　　），十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节（　　）情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故（　　）嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪（　　）驱使（　　），徒（　　）留无所施（　　），便可白（　　）公姥(mǔ)（　　），及时相遣归。”

[第三段]府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久（　　），女行无偏斜，何意致不厚（　　）？”

[第四段]阿母谓府吏：“何乃太区区（　　）！此妇无礼节，举动自专由。吾意（　　）久怀忿，汝岂得自由（　　）！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜（　　）体（　　）无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

[第五段]府吏长跪告：“伏惟（　　）启阿母，今若遣此妇，终老不复取（　　）！”

[第六段]阿母得闻之，槌(chuí)床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不（　　）相从许！”

[第七段]府吏默无声，再拜还入户，举言（　　）谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但（　　）暂还家，吾今且（　　）报（　　）府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意（　　），慎勿违吾语。”

[第八段]新妇谓府吏：“勿复重纷纭（　　）。往昔初阳岁，谢（　　）家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专（　　）？昼夜勤作息，伶俜(pīng)（　　）萦（　　）苦辛。谓言（　　）无罪过，供养卒（　　）大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦(rú)，葳蕤(wēi ruí)（　　）自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘（　　）六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗(wèi)施（　　），于今无会因（　　）。时时为安慰，久久莫相忘！”

[第九段]鸡鸣外欲曙，新妇起严妆（　　）。著我绣夹裙，事事四五通（

)。足下蹑(　　)丝履，头上玳瑁(dài mào)光。腰若流纨素，耳著(zhuó)明月珰(dāng)。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

[第十段]上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小(　　)出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却(　　)与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将(　　)。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

[第十一段]府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸(tián)甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”

[第十二段]新妇谓府吏：“感君区区(　　)怀！君既若见录(　　)，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫(　　)如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀(　　)。”举手长劳劳(　　)，二情同依依。

[第十三段]入门上家堂，进退无颜仪(　　)。阿母大拊(fǔ)掌(　　)，不图子自归(　　)：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违(　　)。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧(　　)。

[第十四段]还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便(pián)(　　)言多令(　　)才。

[第十五段]阿母谓阿女：“汝可去应之。”

[第十六段]阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁(　　)，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇(　　)。自可断(　　)来信，徐徐更谓之。”

[第十七段]阿母白媒人：“贫贱有此女，始适(　　)还家门。不堪(　　)吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许(　　)。”媒人去数日，寻(　　)遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸(　　)未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。

[第十八段]阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

[第十九段]阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计(　　)何不量(liáng)(　　)！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否(pǐ)(　　)泰(　　)如天地，足以荣汝身。不嫁义(　　)郎体，其往欲何云？”

[第二十段]兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分(　　)适(　　)兄意，那得自任专！虽与府吏要(yāo)(　　)，渠(　　)会永无缘。登即(　　)相许和(　　)，便可作婚姻。”

[第二十一段]媒人下床去，诺诺(　　)复尔尔(　　)。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语(　　)速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫(　　)，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，躞蹀(zhí zhú)(　　)青骢(cōng)马，流苏金镂鞍。赍(jī)(　　)钱三百万，皆用

青丝穿。杂彩(　　)三百匹，交广市鲑(xié)珍。从人四五百，郁郁登郡门。

[第二十二段]阿母谓阿女："适(　　)得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举(　　)！"

[第二十三段]阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晻(yǎn)晻(　　)日欲暝(　　)，愁思出门啼。

[第二十四段]府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏(　　)马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤："自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详(　　)。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！"

[第二十五段]府吏谓新妇："贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间(　　)。卿当日胜贵(　　)，吾独向黄泉！"

[第二十六段]新妇谓府吏："何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！"执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨(　　)那可论？念与世间辞，千万不复全(　　)！

[第二十七段]府吏还家去，上堂拜阿母："今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥(　　)，令母在后单。故作不良计(　　)，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直(　　)！"

[第二十八段]阿母得闻之，零泪应声落："汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。"

[第二十九段]府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔(　　)立。转头向户里，渐见愁煎迫。

[第三十段]其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄(　　)黄昏后，寂寂人定初。"我命绝今日，魂去尸长留！"揽裙脱丝履，举身赴清池。

[第三十一段]府吏闻此事，心知长别离，徘徊庭树下，自挂东南枝。

[第三十二段]两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢(　　)后世人，戒之慎勿忘！

【知识梳理】

1. 请圈出句中的通假字并解释

(1)终老不复取＿＿＿＿＿＿

(2)吾今且报府＿＿＿＿＿＿

(3)箱帘六七十＿＿＿＿＿＿

(4)蒲苇纫如丝＿＿＿＿＿＿

(5)府吏见丁宁＿＿＿＿＿＿

(6)摧藏马悲哀＿＿＿＿＿＿

2. 请圈出下列句中的古今异义词并解释古义

(1)共事二三年＿＿＿＿＿＿

(2)汝岂得自由＿＿＿＿＿＿

(3)可怜体无比＿＿＿＿＿＿

(4)本自无教训＿＿＿＿＿＿

(5)自可断来信＿＿＿＿＿＿

(6)处分适兄意＿＿＿＿＿＿

(7)便利此月内＿＿＿＿＿＿

(8)蹑履相逢迎

(9)人事不可量

(10)千万不复全

(11)奄奄黄昏后

(12)叶叶相交通

(13)多谢后世人

(14)①何乃太区区

②感君区区怀

3. 请圈出下列句子中的活用词并解释，并在每一类前标明所属活用类型

(1)

①孔雀东南飞

②昼夜勤作息

③手巾掩口啼

④朝成绣夹裙，晚成单罗衫

⑤卿当日胜贵

⑥东西植松柏

⑦左右种梧桐

(2)

①交广市鲑珍

②仕宦于台阁

(3)

千万不复全

(4)

①以此下心意

②逆以煎我怀

③足以荣汝身

4. [学习提示关键点]请圈出下列句子中的偏义复词并解释

(1)便可白公姥

(2)昼夜勤作息

(3)我有亲父兄

(4)我有亲父母

5. 请解释下列多义词

(1)适
①始适还家门(　　)
②处分适兄意(　　)
③适得府君书(　　)
④适彼乐土(　　)

(2)谢
①谢家来贵门(　　)
②阿母谢媒人(　　)
③多谢后世人(　　)
④旦日不可不蚤自来谢项王(　　)

(3)见
①相见常日稀(　　)
②君既若见录(　　)
③渐见愁煎迫(　　)
④风吹草低见牛羊(　　)
⑤远见卓识(　　)

(4)故
①大人故嫌迟(　　)
②故遣来贵门(　　)
③知是故人来(　　)
④骨已尽矣，而两狼之并驱如故(　　)

(5)相
①相见常日稀(　　)
②儿已薄禄相(　　)
③誓不相隔卿(　　)
④悔相道之不察兮(　　)
⑤吉人自有天相(　　)
⑥王侯将相宁有种乎(　　)

(6)为
①为仲卿母所遣(　　)
②为诗云尔(　　)
③十七为君妇(　　)
④君家妇难为(　　)
⑤阿母为汝求(　　)
⑥始尔未为久(　　)
⑦慎勿为妇死(　　)

(7)若
①今若遣此妇(　　)
②腰若流纨素(　　)
③君既若见录(　　)
④徐公不若君之美也(　　)
⑤若入前为寿(　　)
⑥以若所为，求若所欲(　　)
⑦若民，则无恒产，因无恒心(　　)
⑧桑之未落，其叶沃若(　　)

(8)且
①吾今且报府(　　)
②且暂还家去(　　)
③四体康且直(　　)
④臣死且不避，卮酒安足辞(　　)
⑤且焉置土石(　　)

6. 指出下列句子属何种文言句式并翻译

(1)为仲卿母所遣(　　)

译文：

(2)何言复来还(　　)

译文：

(3)渠会永无缘(　　)

译文：

(4)仕宦于台阁(　　)

译文：

(5)长叹空房中(　　)

译文：

(6)转头向户里，渐见愁煎迫(　　)

译文：

7. 请翻译下列具有互文特点的句子

(1)物物各自异，种种在其中

译文：

(2)东西植松柏，左右种梧桐

译文：

(3)枝枝相覆盖，叶叶相交通

译文：

8. 翻译下列句子

(1)共事二三年，始尔未为久

译文：

(2)何意致不厚

译文：

(3)奉事循公姥，进止敢自专

译文：

(4)幸可广问讯，不得便相许

译文：

(5)念与世间辞，千万不复全

译文：

9. 文化常识

(1)历法

❶**初阳**：约在农历十一月，冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动，故称“初阳”。

❷**初七、下九**：初七指农历七月七日，即七夕，又称女儿节、乞巧节，旧时妇女在这天晚上祭织女以乞巧。下九，古人以农历每月的二十九为上九，初九为中九，十九为下九。古代每月十九日，妇女常置酒欢聚，嬉戏娱乐。

❸**六合**：中国古代阴阳家所指吉利日子的说法。以子与丑合、寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合为“六合”。

❹**“鸡鸣”“黄昏”“人定”**：古代十二时辰中的三个。

❺**五更**：我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。五更，指平旦，是寅时，相当于现在的3时至5时。

知识拓展

十二时辰表

天色时段	夜半	鸡鸣	平旦	日出	食时	隅中	日中	日昳	晡时	日入	黄昏	人定
地支时辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
更鼓制度	三更	四更	五更								一更	二更
现代时间	23|1	1|3	3|5	5|7	7|9	9|11	11|13	13|15	15|17	17|19	19|21	21|23

(2)器物

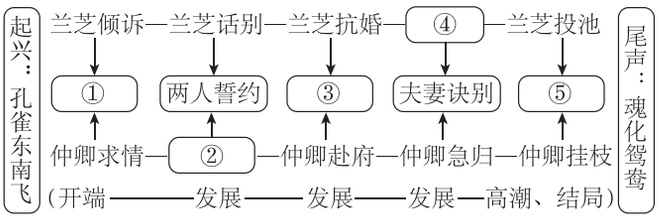
❶**床**：古代的床与现代的床不同，较矮，较小，主要是供人坐的。《释名》说“人所坐卧曰床”，可见中国古代的床，既是坐具，也是卧具。先秦时，人们在日常生活中普遍采用跪坐形式，但直接跪坐在地上很不舒服，所以很早就有用席子来铺垫的习惯，也就是所谓的席地而坐。到了南北朝，床作为坐具在南北方就极为普遍了。“床”有时也指井栏，如“床前明月光”中的“床”就是“井栏”的意思。

❷**青庐**：用青布搭成的篷帐，是北方民族举行婚礼的地方，东汉至唐有此风俗。北方一带，拜堂在“青庐”中举行，就是在住宅的西南角“吉地”，露天设一帐幕，新娘从特备的毡席上踏入青庐。

任务设计

▶ 微任务一　梳理诗歌脉络

1. 结合课下注释，通读课文，按照故事情节的发展划分层次，用简洁的语言概括情节，完成下图。



▶ 微任务二　鉴赏人物形象

2. 人物是作品的中心，作品中其他方面的呈现，大都是为凸显人物而服务的。请分析并概括文中人物（刘兰芝、焦仲卿、焦母、刘兄）的形象特点。

▶ 微任务三　探究思想意蕴

3. 刘兰芝是一位勤劳、善良、美丽的女性，与焦仲卿的感情极为深厚，但却遭到了焦母的苛责乃至驱遣，最后与仲卿双双殉情。你认为焦母驱遣兰芝的原因是什么？你认为造成这出悲剧的根本原因是什么？

▶ 微任务四　鉴赏艺术手法

4. 文章中共有几处铺陈？分别有怎样的效果？

知识链接

铺　陈

特点：①形式：整句，排比；②内容：对某一件事，从多角度展开具体的叙述或者描写。

效果：①展开淋漓尽致的细腻铺写；②一气贯注，加强语势；③渲染气氛和情绪。

5. ［学习提示关键点］这首诗以对话为主体，体现了乐府诗的特点。请结合文本内容，分析对话在本诗中所起的作用。

学习任务二　群文整合与探究

任务目标 相似的爱情，不同的悲剧。试比较《孔雀东南飞并序》与《氓》在各方面的异同。

1. ［单元研习任务］请比较《氓》《孔雀东南飞并序》女主人公形象上的异同。

2. ［单元研习任务］请比较《氓》《孔雀东南飞并序》语言风格的异同。

3. [单元研习任务] 结合原文，简要分析《氓》《孔雀东南飞并序》在表现手法上的不同之处。

4. 结合原文，简要分析《氓》《孔雀东南飞并序》作为现实主义经典作品的艺术特征。

3 蜀道难 蜀相

学习任务一 单文阅读与鉴赏

任务目标 1. 感受《蜀道难》的参差错落之美，想象作者笔下蜀道的雄奇险峻；体会其宏大的气势和奔放的感情，品味其浪漫主义风格。

2. 感受《蜀相》作为律诗对仗工整、法度森然的整齐美，理解作者对诸葛亮的称颂和惋惜，加深对诗人情志的理解；掌握诗歌借景抒情等表达情感的手法和“炼字”的技巧。

蜀道难

学习资源

【走近作者——李白】

人生阶段	代表作品
第一阶段 出生与成长(0～20岁)	/
第二阶段 出蜀漫游与失望(21～28岁)	《峨眉山月歌》：初离蜀地，写于寻仙访道途中。 《望庐山瀑布》：24岁左右，出游庐山所作。 《望天门山》：写于24岁行至天门山时。 《静夜思》：26岁漫游途中写于旅社，表达思乡之情。 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：28岁在黄鹤楼与忘年交孟浩然依依惜别
第三阶段 一入长安，无奈而归(29～40岁)	《行路难》：在长安蹉跎岁月，无官可做时而作，表达了虽前路充满险阻，心中茫然，但未放弃对未来的憧憬。 《春夜洛城闻笛》：游洛城(即洛阳)时所作
第四阶段 二入长安，结识贺知章，被誉为“谪仙人”。被玉真公主推荐，受封“翰林待诏”(41～44岁)	《蜀道难》：此诗争议较多，有学者认为这首诗可能是天宝初李白在长安时为送友人王炎入蜀而写的，目的是规劝王炎不要羁留蜀地，早日回归长安。 《月下独酌》：人在长安，官场失意之时写就。 《梦游天姥吟留别》：描绘梦中游历天姥山的诗，大约作于李白被赐金放还，即将离开东鲁南游吴越之时

（续表）

人生阶段	代表作品
第五阶段　再次漫游(45～53岁)	《赠汪伦》:50多岁时,拜访汪伦后写的送别诗。 《将进酒》:写于李白被赐金放还离开长安之后,邀好友举杯消愁,但“天生我材必有用”的豪情不改。 《秋浦歌》:52岁写就,表达壮志未酬、青春不再的愁绪。 《独坐敬亭山》:52岁秋游宣州时写就,充满落寞。 《登金陵凤凰台》:登临怀古之作,表达报国之心无用武之地的愁绪。 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》:在扬州听到王昌龄被贬的不幸遭遇后,表达同情和关切
第六阶段　安史之乱,开启千里奔亡路。隐居庐山。后永王东巡,应邀入幕(54～56岁)	《古朗月行》:写于安史之乱前夕,借月影射现实昏暗
第七阶段　永王败北,浔阳入狱,流放夜郎(57～61岁)	《早发白帝城》:流放夜郎途中,巧遇大赦,重获自由

【文体知识】

“蜀道难”是古乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题,多写蜀道的艰难和行旅的辛苦。李白《蜀道难》即袭用乐府古题所作。

古乐府:相对新乐府而言的。指汉、魏、晋、南北朝的乐府诗。后人袭用旧题,模仿其体制的作品,有时也称“古乐府”。

新乐府:指的是一种用新题写时事的乐府诗,不再以入乐与否作为标准。新乐府诗始创于杜甫,为元结、顾况等所继承,又得到白居易、元稹大力提倡。比如杜甫的《兵车行》《丽人行》,白居易的《新丰折臂翁》《卖炭翁》,元稹的《田家词》《织妇词》,张籍的《野老歌》,王建的《水夫谣》,等等。

《蜀道难》是杂言古体诗。古体诗也叫古诗、古风,包括古诗(唐以前的诗歌)、楚辞、乐府诗等。古体诗不讲对仗,押韵较自由,其发展轨迹是:《诗经》→楚辞→汉赋→汉乐府→魏晋南北朝民歌→建安诗歌→陶诗等文人五言诗→唐代的古风、新乐府。

【夯实基础】

解释文中加点词语,翻译文中画波浪线的句子

[第一段]噫吁嚱(yī xū xī),危(　　)乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫(fú),开国何茫然(　　)!尔来(　　)四万八千岁,不与秦塞(　　)通人烟。西当(　　)太白有鸟道,可以横绝(　　)峨眉巅(　　)。地崩山摧壮士死,然后天梯(　　)石栈(zhàn)相钩连。上有六龙回(　　)日之高标(　　),下有冲波(　　)逆折(　　)之回(　　)川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱(náo)欲度愁攀援。青泥何盘盘(　　),百步九折萦岩峦(　　)。扪(mén)(　　)参历(　　)井仰胁息(　　),以手抚膺(yīng)(　　)坐(　　)长叹。

[第二段]问君西游何时还?畏途巉(chán)岩(　　)不可攀。但(　　)见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜(　　)!连峰去(　　)天不盈(　　)尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍(　　)瀑流(　　)争喧豗(huī)(　　),砯(pīng)(　　)崖转(　　)石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!

[第三段]剑阁峥嵘而崔嵬(wéi),一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺(　　)。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮(shǔn)(　　)血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟(　　)!